

## About the Aspen Art Museum

Accredited by the American Alliance of Museums in 1979, the Aspen Art Museum is a thriving and globally engaged non-collecting contemporary art museum. Following the 2014 opening of the museum's facility designed by Pritzker Prize-winning architect Shigeru Ban, the AAM enjoys increased attendance, renewed civic interaction, and international media attention. In July 2017, the AAM was one of ten institutions to receive the United States' National Medal for Museum and Library Services for its educational outreach to rural communities in Colorado's Roaring Fork Valley and its fostering of learning partnerships with civic and cultural partners within a 100-mile radius of the museum's Aspen location.

Aspen Art Museum  
637 East Hyman Avenue  
Aspen, Colorado 81611

aspenartmuseum.org  
(970) 925-8050

Hours  
Tuesday–Sunday, 10 AM–6 PM  
Closed Mondays

Admission to the AAM is free  
courtesy of Amy and John Phelan.

AAM exhibitions are made possible by the Marx Exhibition Fund. General exhibition support is provided by the Toby Devan Lewis Visiting Artist Fund. Further support is provided by the AAM National Council.

All texts © 2020 Aspen Art Museum.

**Screening until February 21, 2021**

## **Freak Power: El Voto o la Bomba**

**Aspen Art Museum**

**El legendario periodista Gonzo, Hunter S. Thompson se postuló para sheriff del condado de Pitkin hace cincuenta años este año. Freak Power: The Ballot or the Bomb es un nuevo documental sobre su campaña en el año 1970 en donde se sigue a Thompson y a sus amigos mientras crean el movimiento Freak Power, de una carrera política local a una sensación de los medios nacionales. Freak Power fue creado por un equipo ganador de cinco premios de la Academia utilizando cuarenta carretes de imágenes nunca antes vistos de Thompson y sus amigospe**



**AAAl principio Thompson se inspiró al involucrarse en la política después de presenciar la brutalidad de los policías en la Convención Nacional Demócrata de 1968 en Chicago, en donde la policía agredió violentamente a los que protestaban contra la guerra, golpeando a los manifestantes y disparando gases lacrimógenos contra la multitud. Thompson escribió: "Fui a Chicago como periodista y regresé como una bestia delirante. Para mí, esa semana en Chicago fue mucho peor que el peor viaje de ácido del que había oído rumores. A lteró permanentemente la química de mi cerebro ..."**

**Al regresar a Aspen, vio que los agentes de ley locales también estaban abusando de su poder. Los departamentos de policía y alguacil estaban enfocándose en los jóvenes, acosándolos y acusándolos de crímenes absurdos y tratando de expulsarlos de la ciudad. Thompson decidió que tenía que hacer algo para cambiar la brutalidad policial que se había convertido en norma en los Estados Unidos. Creó una plataforma radical en la que imaginó reformar por completo la oficina del alguacil desarmando a la policía, enfocándose en los delitos ambientales y legalizando la marihuana.**



**Mientras Thompson y sus amigos se enfrentaban a los problemas para tratar de transformar el panorama político en Aspen, se vieron atrapados en la corrupción y el despotismo de el establecimiento político. Durante la era en la que la policía y el FBI perseguían a los activistas y los encarcelaban o asesinaban, la campaña de Thompson lo puso en la mira del director del FBI J. Edgar Hoover y las fuerzas que estaban bajo el control de Nixon. La situación se volvió más intensa y así comenzaron las amenazas de muerte, atentados con bombas, con un agente provocador, entonces Aspen se convirtió en un campo de batalla ideológico por "El sueño americano" y cómo los intereses poderosos a menudo se unen para debilitar a la democracia.**

