

ACERCA DEL MUSEO DE ARTE DE ASPEN

Acreditado por la Alianza Americana de Museos en 1979, el Aspen

Art Museum es un museo de arte contemporáneo próspero y comprometido a nivel mundial que no se dedica a la colección de arte. Tras la inauguración en 2014 de las instalaciones del museo diseñadas por el arquitecto ganador del Premio Pritzker Shigeru Ban, el AAM disfruta de una mayor asistencia pública, interacción cívica y atención de los medios internacionales.

En julio de 2017, la AAM fue una de diez instituciones en recibir la Medalla Nacional de los Estados Unidos por Servicios de Museos y Bibliotecas, por su alcance educativo a las comunidades rurales en Roaring Fork Valley de Colorado y por fomentar asociaciones de aprendizaje con socios cívicos y culturales dentro de una zona de 100 millas de distancia de el museo en Aspen.

**Aspen Art Museum
637 East Hyman Avenue
Aspen, Colorado 81611**

**aspenartmuseum.org
(970) 925-8050**

**Horas
De martes a domingo, de
10 AM - 6 PM Cerrado los
lunes**

**La entrada a la AAM es
gratuita
por cortesía de Amy y John
Phelan.**

**Proyección hasta el 21, de febrero
de 2021**

Freak Power: El Voto o la Bomba

Aspen Art Museum

El legendario periodista Gonzo, Hunter S. Thompson se postuló para sheriff del condado de Pitkin hace cincuenta años este año. Freak Power: The Ballot or the Bomb es un nuevo documental sobre su campaña en el año 1970 en donde se sigue a Thompson y a sus amigos mientras crean el movimiento Freak Power, de una carrera política local a una sensación de los medios nacionales. Freak Power fue creado por un equipo ganador de cinco premios de la Academia utilizando cuarenta carretes de imágenes nunca antes vistos de Thompson y sus amigospe



AAAl principio Thompson se inspiró al involucrarse en la política después de presenciar la brutalidad de los policías en la Convención Nacional Demócrata de 1968 en Chicago, en donde la policía agredió violentamente a los que protestaban contra la guerra, golpeando a los manifestantes y disparando gases lacrimógenos contra la multitud. Thompson escribió: "Fui a Chicago como periodista y regresé como una bestia delirante. Para mí, esa semana en Chicago fue mucho peor que el peor viaje de ácido del que había oído rumores. A lteró permanentemente la química de mi cerebro ..."

Al regresar a Aspen, vio que los agentes de ley locales también estaban abusando de su poder. Los departamentos de policía y alguacil estaban enfocándose en los jóvenes, acosándolos y acusándolos de crímenes absurdos y tratando de expulsarlos de la ciudad. Thompson decidió que tenía que hacer algo para cambiar la brutalidad policial que se había convertido en norma en los Estados Unidos. Creó una plataforma radical en la que imaginó reformar por completo la oficina del alguacil desarmando a la policía, enfocándose en los delitos ambientales y legalizando la marihuana.



Mientras Thompson y sus amigos se enfrentaban a los problemas para tratar de transformar el panorama político en Aspen, se vieron atrapados en la corrupción y el despotismo de el establecimiento político. Durante la era en la que la policía y el FBI perseguían a los activistas y los encarcelaban o asesinaban, la campaña de Thompson lo puso en la mira del director del FBI J. Edgar Hoover y las fuerzas que estaban bajo el control de Nixon. La situación se volvió más intensa y así comenzaron las amenazas de muerte, atentados con bombas, con un agente provocador, entonces Aspen se convirtió en un campo de batalla ideológico por "El sueño americano" y cómo los intereses poderosos a menudo se unen para debilitar a la democracia.

